

Затянутая история

Летом нам придется туго: мы окажемся в тесных объятиях корсетов. Красота вновь требует жертв, предупреждает Алексей Пантыкин.

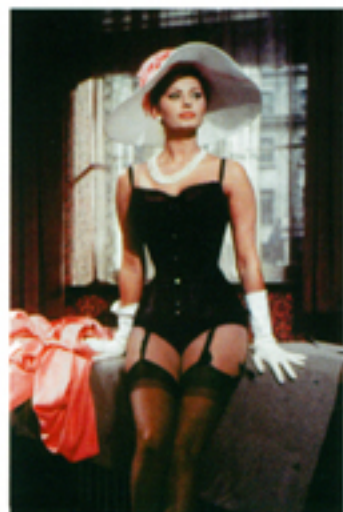
Когда-то борцы за равноправие женщин призывали сжигать корсеты как символ порабощения. Верьте или не верьте – корсеты вновь в моде. И хотя на дворе не XVIII век, некоторые из них – не хуже антикварных. Джон Гальяно для своей последней коллекции почти скопировал корсеты двухсотлетней давности, Том Форд и Дольче и Габбана практически всегда используют жесткие косточки в своих платьях и бюсте, благодаря чему они сидят как влитые.

Впрочем, прогресс не обошел стороной корсетные технологии. Китовый ус перестали использовать еще в середине XIX столетия: в тот же день, когда корсеты запустили в массовое производство. Китов бы не хватило на всех желающих.

Теперь корсеты делают на косточках из стальных пластин и спиралей. Пластмасса, как оказалось, не самый практичный материал: он со временем теряет форму, и носить такой корсет на пластмассовых «усах» – одно мучение.

В редакции Vogue возник вполне закономерный вопрос: каково же это, ходить в корсете? И стоит ли пресловутая красота наших жертв? Добровольцы нашлись сразу, а вот с корсетом было куда сложнее. Выяснилось, что современных образчиков в Москве не найти (кружевные бюсты на косточках не в счет). Пришлось обратиться к известной немецкой корсетнице Тони Мерц. Основанная ею марка TO.mTO Berlin пользуется огромной популярностью в Германии. Она в отличие от своих коллег не копирует старинные образцы, а делает современные версии корсетов. У нее мы заказали корсеты без чашечек, которые носят как белье, под платьем. Вот что из этого вышло.

Татьяна Домматовская, и. о. ответственного редактора, вспомнила, как в детстве мама грозилась замуровать ее в гипсовый корсет, если она будет суту-



литься. «Я боялась корсета – он у меня ассоциировался с медициной. Но корсет заставил меня не просто держать спину ровно, но и придал мне чувство некоего внутреннего превосходства. Хотя я не стала его туго затягивать: я бы долго не выдержала, все заметили перемены, но никому не пришло в голову, что на мне корсет. Я хочу купить его, чтобы всегда держать осанку. Правда, на вопрос, стоит ли мне носить корсет, мой муж обескуражил меня вопросом: “Зачем? Вы же не хоккеист и не миллионер!”»

у меня появились формы Софии Лорен и походка Моника Беллуччи».

Наталья Лучанинова, редактор светской хроники, считала, что «носить корсет каждый день с утра до вечера – глупая идея. Я надела его на светский вечер и тут же почувствовала себя иначе. У меня появились формы Софии Лорен и походка героини Моника Беллуччи из фильма “Малена”. Мужчины это сразу заметили, да и дивиденды не заставили себя ждать, так что я решила купить корсет в самом ближайшем будущем».

Сверху вниз по часовой стрелке: «Вдохните», гравюра Фрейдеберга, ок. 1800; София Лорен в фильме «Миллионерша», 1960; на показе John Galiano; корсет Sno из жаккардовой ткани, TO.mTO Berlin.

VOGUE

РОССИЯ

ИЮНЬ

первые
купальники
лета



яркие
личности
Жан-Поль
Готье
Софи
Марсо
Дмитрий
Сычев

шифоновые
платья
зеленые тени
цветочные
узоры